

Anleitung Beschallungsanlage verkabeln

Mackie 402 / Mackie SRM650 / Shure SM58 / SHURE SLX L4E Wireless Systeme



Ausgang Mikrofon
auf Input Kanal
Mischpult verkabeln

Main Out Mischpult
auf Lautsprecher
Input L/R verkabeln



Anleitung Beschallungsanlage verkabeln

Mackie 402 / Mackie SRM650 / Shure SM58 / SHURE SLX L4E Wireless Systeme

Platzierung und Aufbau der Beschallungsanlage

Beschallungsanlage nicht hinter der Band respektive den Sprecher*innen aufbauen, sonst besteht Rückkopplungsgefahr. Boxen wie die Mackie SRM 650 oder SRM 550 haben die Funktion „Feedback Destroyer“. Falls Rückkopplungsgefahr besteht, diese Funktion aktivieren.

Mischpult Einstellungen

Bei Sprache resp. Gesang, den Trittschallfilter (Lowcut) aktivieren



Vorverstärker vom Mikrofon einstellen, bei Sprache, Gesang ca 30dB



Die EQ-Sektion verwenden um Bässe abzusenken (Low 80Hz)
EQ Hi 12k auf 12 Uhr Position belassen (0dB)



Kanal-Lautstärkeregler öffnen, Lautstärkeverhältnis zwischen den Mikrofonen regeln



Anleitung Beschallungsanlage verkabeln

Mackie 402 / Mackie SRM650 / Shure SM58 / SHURE SLX L4E Wireless Systeme

Legende Mischpult

1. Mikrofoneingang XLR
2. Line- Instrumenten-Eingang
3. Trittschallfilter (Low Cut)
4. Instrument-Umschalter zBsp für Bass, Gitarre
5. Vorverstärker
6. Equalizer für die hohen Frequenzen 12kHz
7. Equalizer für die tiefen Frequenzen 80Hz
8. Kanal Lautstärke-Regler
9. Wenn Stereosignal auf Kanal 1 und 2, hartes Paning auf L + R
10. Main Out auf Lautsprecher
11. Line In 3 + 4, zBsp. CD-Player
12. Tape-In Eingang Cinch, zBsp Telefon
13. Tape-Out
14. Schalter um Tape In auf den Hauptkanal zu schalten
15. Lautstärke Tape In
16. Lautstärke-Regler für Line In 3/4
17. Phantomspeisung 48V, wenn Kondensator-Mikrofone auf Kanal 1 + 2 verwendet werden
18. Lautstärke Kopfhörerausgang
19. Hauptlautstärke
20. Kopfhörer-Ausgang

